

福建省义务教育音乐学科教学指导意见（试行）

前 言

为了深入贯彻党的十九大精神和全国教育大会精神，落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）、《教育部关于印发〈中小学生艺术素质测评办法〉等三个文件的通知》（教体艺〔2015〕5号）、《福建省人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》（闽政办〔2016〕69号）等文件精神，紧跟新时代、新形势、新步伐，进一步深化学校美育工作改革，促进我省中小学生音乐学科核心素养和综合能力的全面发展，根据国家《义务教育音乐课程标准（2011年版）》，结合我省音乐教学实际情况，制订《福建省义务教育音乐学科教学指导意见（试行）》。

本指导意见编写遵循以下原则：

（一）指导性原则

贯彻《义务教育音乐课程标准（2011年版）》理念，落实立德树人的根本任务。通过对核心概念的研究，理解本学科能力的本质特征，突出音乐课程的性质与核心目标，形成基于音乐学科能力的教学指南框架、体系，并形成将课程内容、学科能力、实施建议和评价标准整合起来的纲领性文本，促进一线音乐教育工作者对课程理念的深入认识，理解知识技能与学科能力之间的关系，有效运用教学方法，合理进行教学评价，形成科学的教育质量观和学生发展观。

（二）基础性原则

突出音乐学科基础知识、基本技能，注重学科基本思想和方法；有利于教学中引导学生初步形成音乐思维及审美规律，落实中小学生音乐能力的培养。

（三）针对性原则

以《义务教育音乐课程标准（2011年版）》总目标要求和各学段内容标准为依

据，有针对性地制定一至九年级学生在不同领域学习内容上的学业质量水平等级及初中音乐考试评价要求，并以此作为我省中小学生音乐学业水平的评价基准与导向，使教师能准确把握学生在不同内容领域上的能力标准。在教学实践中，正确地引导学生通过各学段内容的学习，掌握必要的音乐基础知识和基本技能，形成基本的音乐素养。

（四）可行性原则

遵循《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本要求，便于一线教师针对不同领域的教学内容选择適切、可行的教学方式，便于操作，便于评价。评价结果可计入学生艺术素质测评中的学业指标。

一、课程理念、教育教学原则

（一）课程理念

音乐是人类最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类精神生活的有机组成部分。音乐课程主要通过音乐听觉活动，培养学生的欣赏、表现、创造等能力，形成基本的音乐素养。

音乐课程的实施应贯彻《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的精神，注重情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能的整合；要根据义务教育阶段学生的心理发展水平和音乐认知特点，积极引导学生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动，探究、发现、领略音乐艺术的魅力，理解音乐文化的多样性，共享人类文明的优秀成果。应着力落实以下课程基本理念：

1. 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力
2. 强调音乐实践，鼓励音乐创造
3. 突出音乐特点，关注学科综合
4. 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性
5. 面向全体学生，注重个性发展

（二）教育教学原则

1. 审美性原则

音乐具有以美育人的特征，音乐教育要培养学生感受美、表现美、欣赏美、创造美的能力，激发学生内在的审美需求，形成积极的审美判断和审美价值取向。使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的功能得以有效发挥，为学生终身喜爱音乐、享受艺术人生、提高生活品质、创造幸福人生打下良好的基础。最终培养学生“向真”“向善”“向美”的健康人格和优秀的人文素养。

2. 实践性原则

音乐教育课程需要通过大量的实践与审美体验，形成学生的审美能力，进而产生相应的审美情趣和审美情感。音乐教学中应通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式，帮助学生获得对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐的相关知识和技能，领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

3. 创造性原则

音乐教育对培养和发展学生的创造力有着重要的作用。要通过音乐学习，丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学中，应设定生动有趣的创造性活

动内容、形式和情境，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

二、音乐能力标准框架

（一）小学音乐能力标准框架

学科能力	学科能力的细化描述
音乐欣赏能力	音乐表现要素的感受与听辨能力
	音乐情绪与情感的感受、听辨与表达能力
	音乐体裁与形式的感受能力
	音乐风格与流派的感受能力
音乐表现能力	演唱能力
	演奏能力
	综合性艺术表演能力
	识读乐谱能力
音乐创造能力	探索音响与音乐的能力
	即兴编创能力
	创作实践能力

（二）初中音乐能力标准框架

学科能力	学科能力的细化描述
音乐欣赏能力	音乐表现要素的感知与辨认能力
	音乐情绪与情感的感知、辨认与表达能力
	音乐体裁与形式的辨认能力
	音乐风格与流派的辨认能力
	音乐评价能力
音乐表现能力	演唱能力
	演奏能力
	综合性艺术表演能力
	识读乐谱能力
音乐创造能力	探索音响与音乐的能力
	即兴编创能力
	创作实践能力

三、课程实施

(一) 课时安排

根据《福建省教育厅关于调整义务教育课程设置及比例的通知》(闽教基〔2014〕17号)，一至四年级音乐课每周2节，五至九年级音乐课每周1节。

(二) 教学要求及教学建议

1. 一至六年级教学要求及教学建议

(1) 感受与欣赏

I 音乐表现要素			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	感受自然界与生活中声音	能感受自然界和生活中的各种音响。	从贴近学生生活的声音入手，引导学生感受、模仿自然界和生活中的声音，并能逐步建立起与生活经验的联系。
		能用自己的声音或打击乐器模仿喜欢的音响。	在教师的引导下，根据学生的音色特点及打击乐器的音色特点模仿生活中的音响。
	感受与听辨乐器和人声音色	能听辨歌唱中童声、女声和男声的音色。	聆听、对比不同年龄、性别演唱者的歌声，了解童声、女声和男声音色特点。
		能听辨常见打击乐器的音色，并能用打击乐器奏出强弱、长短不同的声音。	1. 视听结合，了解常见打击乐器外形及其音色特点，知道常见打击乐器的名称，并进行对应记忆。 2. 敲击常见打击乐器，对比、感受其强弱、长短不同的声音和音色特点。

	感受音乐力度、速度、节拍	能感受并描述音乐中力度、速度、节拍的变化。	在音乐活动中建立稳定的节拍感，感受节拍、速度、力度的特点及变化，并能用适当的语言描述。
		能对二拍子、三拍子的音乐做出相应的体态反应。	引导学生运用适合的体态律动，感受二拍子、三拍子的节拍重音，表现其韵律特点。
学段二 (3-6 年级)	感受自然界与生活中声音	能发现自然界和生活中的各种音响	在教师指导下，运用已有的经验，寻找、发现自然界和生活中的各种音响。
		能用自己的声音或乐器模仿喜欢的音响。	引导、鼓励学生根据自然界与生活中的音响特点，运用自己的声音或合适的乐器进行模仿。
	听辨人声和乐器的音色	能听辨歌唱中不同类型的女声、男声的音色，说出人声分类。	聆听歌曲，引导学生掌握男声、女声的音色、音域特点及其分类依据。
		能认识常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色特点。	1. 视听结合，引导学生了解乐器的外型、音色、演奏方式。 2. 聆听不同乐器演奏的音乐，对比感受其音色特点，增强对乐器音色的听辨能力。
	感知与听辨音乐的节拍、旋律、速度、力度	能初步辨别节拍的不同，体验二拍子、三拍子、四拍子的律动感。	在感知音乐节奏和旋律的过程中，引导学生运用适合的体态律动，感受二拍子、三拍子、四拍子的节拍重音，体验其韵律感，辨别节拍的不同。

		能听辨旋律的高低、快慢、强弱。	聆听音响，在音乐活动中引导学生感受、辨别音高、速度、力度等要素的变化。
	感知音乐结构	能感知音乐的主题，区分音乐的基本段落。	聆听音乐，从旋律特点、表现形式、情感表达等角度感知不同的音乐主题，并能用体态、线条、色彩对所听音乐做出相应的反应，区分音乐的基本段落。
II 音乐情绪与情感			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	音乐情绪的 体验与表现	能体验不同情绪的音乐，自然流露出相应表情或做出体态反应。	在音乐活动中，引导学生用适合的表情、动作，表达对音乐情绪的感受。
		能说出音乐情绪的相同与不同。	对比聆听不同的音乐，感受、体验不同的音乐情绪，并用准确的词语进行描述。
学段二 (3-6 年级)	听辨不同 音乐情绪	听辨不同情绪的音乐，能体验并能简要描述音乐情绪的变化。	1. 聆听音乐，借助多种手段感知音乐作品，提高对音乐情绪的辨别能力。 2. 对比，分析音乐要素，用简单的语言，描述音乐情绪的异同及变化。
	描述音乐 情绪的变化		
III 音乐体裁与形式			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	音乐体裁、音乐 段落的感受与 表现	聆听、感受儿童歌曲、进行曲、舞曲及其他体裁的音乐段落。	精选音乐形象鲜明、结构较为简短的高品质音乐素材，丰富学生的听觉体验，并对所听音乐做出反应。
		能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。	感受和体验不同体裁形式的音乐，并对所听音乐做出恰当的反应。

<p>学段二 (3-6 年级)</p>	<p>歌曲、小型器乐曲体裁、类别的分辨与表现</p>	<p>1. 聆听少年儿童歌曲和颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、格调健康的流行歌曲等各种体裁和类别的歌曲。</p> <p>2. 聆听不同体裁和类别的小型器乐曲。</p>	<p>精选不同体裁的高品质歌曲和小型器乐曲素材，丰富学生的听觉体验，并在实践中感受不同体裁的特点，记忆主题旋律。</p>
		<p>能初步分辨小型音乐体裁与形式。</p>	<p>1. 聆听音乐，了解不同音乐体裁的特点，能将体裁名称与音乐主题相对应。</p> <p>2. 聆听不同形式的演唱歌曲，引导学生从声部组合、演唱人数、音色特点等方面进行比较，掌握区分不同演唱形式的依据，辨别独唱、重唱、合唱等不同的演唱形式。</p> <p>3. 聆听不同演奏形式的乐曲，引导学生从声部数量、演奏人数、音色特点等方面进行比较，掌握区分不同演奏形式的依据，辨别独奏、重奏、合奏等不同的演奏形式。</p>
	<p>音乐主题感受与表现</p>	<p>1. 能随着乐声哼唱短小的音乐主题或主题片段。</p> <p>2. 能通过律动或运用打击乐对所听音乐做出反应。</p> <p>3. 聆听音乐的主题并能说出曲名。</p>	<p>引导学生综合运用已有经验，进行音乐主题旋律的哼唱或视唱，并能将曲名与音乐主题对应。</p>
<p>IV 音乐风格与流派</p>			
<p>学 段</p>	<p>内容标准</p>	<p>学习要求</p>	<p>教学建议</p>

学段一 (1-2 年级)	听赏中国民族民间音乐与世界音乐	聆听中国及世界不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，能初步感受其不同的风格。	1. 在聆听音乐中，感受中国及世界不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，培养聆听兴趣，引导学生了解相关风俗与文化。 2. 模唱或背唱不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲中具有典型风格的乐句或片段。
学段二 (3-6 年级)	听赏中国民族民间音乐	能了解具有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和以京剧为代表的中国戏曲及曲艺音乐，体验其不同的风格。	1. 在聆听的基础上，结合中外民族文化特点，感受、体验中外民族民间音乐的艺术特征，激发学生的学习兴趣。 2. 通过模仿、表演等实践活动，感受旋律发展手法及特点，熟悉音乐主题，加深对不同风格作品的理解。
	听赏世界音乐	能感受世界部分国家民族民间不同的音乐风格。	

(2) 表现

I 演唱			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	养成良好的歌唱习惯	能用正确的姿势、自然的声音，有表情地独唱或参与齐唱。	结合儿歌、童谣及其他短小歌曲的学习，指导学生用自然的声音、正确的姿势演唱歌曲。
	自信、有感情地演唱	能积极学唱歌曲，参与演唱活动；能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪；每学年能够背唱 4~6 首歌曲（其中中国民歌 1~2 首）。	1. 关注学生准确的音高概念及节奏感的建立，并能准确地歌唱。 2. 创设与歌曲表现内容相适应的教学情境，运用恰当的速度、力度，引导学生准确表达歌曲的情绪。 3. 关注歌唱学习过程中，学生的声音表现，及时发现问题、分析问题、解决问题。 4. 选取具有代表性的经典歌曲进行背唱。

		能对指挥动作做出反应。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师的指挥动作应准确、规范。 2. 通过教师的示范、讲解及师生互动，感受指挥动作与音乐之间的关系。
学段二 (3-6 年级)	养成良好的歌唱习惯	能用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌；了解变声期嗓音变化的知识，初步懂得嗓音保护的方法，培养良好的唱歌习惯。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 运用自然的声音、正确的姿势轻声歌唱，强化要求，培养良好的歌唱习惯。 2. 通过教师的准确示范、讲解及学生的模仿、体验，指导学生掌握正确的发声和呼吸方法。
	自信、有感情地演唱	乐于参加各种演唱活动。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 创造优质的听觉环境，激发学生的演唱兴趣，及时鼓励学生，培养其自信心与参与意识。 2. 通过多元的校园文化活动培养学生歌唱兴趣，引导学生积极展现自我，积累与他人合作演唱的经验。
		能用自然的声音、准确的节奏和音调，有表情地独唱。能参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出恰当的反应。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在演唱活动中，进一步强化和巩固准确的音高概念及节奏感。引导学生掌握演唱基本技能，了解嗓音保护的知识，初步掌握嗓音保护的方法。 2. 创设与歌曲表现内容相适应的教学情境，在正确理解与挖掘作品内涵的基础上，引导学生自主运用恰当的速度、力度，准确表达歌曲的情绪。 3. 开展合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，培养与他人合作演唱的能力。 4. 通过教师的示范、讲解及师生互动，感受指挥动作与音乐之间的关系。 5. 运用准确、规范的动作，指挥学生进行齐唱、轮唱、合唱。

		每学年能背唱歌曲4~6首(其中中国民歌1~2首),学唱京剧或地方戏曲唱腔片段。	选取具有代表性的经典歌曲进行背唱。
	客观评价自己、他人或集体的演唱	能对自己、他人的演唱作简单的评价。	1. 引导学生从演唱的音准、音色、节奏、咬字吐字、情感等方面进行自我评价和互相评价。 2. 鼓励学生学会欣赏自己与别人的优点,发现不足,并加以改进。
II 演奏			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	主动参与各种演奏活动	学习常见的课堂打击乐器,能参与演奏活动。	与唱歌、欣赏、创造等教学内容密切结合,指导学生用准确的姿势和方法学习打击乐器的演奏。
		能用打击乐器或其他声音材料合奏或为歌曲伴奏。	1. 根据歌曲的特点,引导学生选择合适的打击乐器或其他声音材料,创编节奏型为歌曲伴奏,丰富作品的表现力。 2. 在演奏活动中进行合作体验。
	客观评价自己、他人或集体的演奏	能对自己、他人的演奏作简单的评价。	1. 引导学生从打击乐器演奏的音色、节奏、表现力等方面进行自我评价和互相评价。 2. 鼓励学生学会与他人合作,学会欣赏自己与别人的优点,发现不足,并加以改进。
学段二 (3-6 年级)	主动参与各种演奏活动	乐于参与各种演奏活动。	1. 创设环境,激发学生的演奏兴趣,及时鼓励学生,培养其自信心与参与意识。 2. 通过多元的校园文化活动,鼓励学生从自身兴趣和实际条件出发,在参与中发展特长,表现自我。
		学习竖笛、口琴、口风琴或其他课堂乐器的演奏方法,参与歌	1. 通过教师示范、讲解,引导学生模仿、体验,指导学生掌握课堂乐器的正确演奏姿势和方法。

		曲、乐曲的表现。	<p>2. 引导学生在演奏中运用正确的声音表现，并及时发现问题、分析问题、解决问题。</p> <p>3. 指导学生运用乐器进行独奏、合奏、齐奏，演奏简单的音乐主题音调；运用乐器为歌曲演唱伴奏。</p> <p>4. 将乐器作为学具，辅助学生的演唱，提高演唱的准确性、有效性，提升音乐表现能力。</p> <p>5. 鼓励因地制宜地选择学习本地区、本民族的适合进入小学音乐课堂教学的乐器；鼓励和引导学生自制乐器。</p>
	客观评价自己、他人或集体的演奏	能对自己、他人的演奏作简单的评价。	<p>1. 能够从乐器演奏的音准、节奏、方法、表现力等方面进行自我评价和互相评价。</p> <p>2. 鼓励学生学会与他人合作，学会欣赏自己与别人的优点，发现不足，并加以改进。</p>
		每学年能够演奏乐曲1~2首。	根据每个学生的演奏能力，确定其演奏曲目。
III 综合性艺术表演			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	综合性艺术表演的参与与个人表现	喜欢参与综合性艺术表演活动。	借助现代多媒体资源，运用游戏、情境创设等方式，激发学生的表演欲望。
		能配合歌曲、乐曲，用身体做动作。	<p>1. 结合音乐特点，选择适合的表现形式，帮助学生进一步感受体验音乐的情感及风格。</p> <p>2. 通过作品的聆听、演唱、演奏、创作等实践活动，引导学生运用简单的肢体动作进行表现。</p> <p>3. 通过小组讨论、协作、实践等方法，鼓励学生运用自己喜欢的方式恰当地表现作品。</p>

	综合性艺术表演的合作	1. 愿意并乐于与他人进行艺术表演合作。 2. 能与他人合作, 进行律动、集体舞、音乐游戏、儿童歌舞表演等活动。	1. 结合作品, 为学生创设合作表演的情境, 并为每个学生提供合作机会, 以保证艺术表演面向全体, 从而有效激发全体学生参与合作的意识。 2. 因地制宜地开展不同形式的艺术表演活动, 让学生在相互配合中巩固音乐能力, 明确合作要求, 培养良好的合作习惯。
学段二 (3-6 年级)	综合性艺术表演的参与	能主动地参与综合性艺术表演活动。	引导学生根据自己的爱好与特长进行综合性艺术表演, 让每个学生都有实现自我表现的机会。
	综合性艺术表演的合作	能在有情节的音乐表演活动中 (如儿童歌舞剧) 担当一个角色。	1. 选择精炼短小、通俗易懂的音乐素材作为音乐表演剧本。 2. 充分利用学生的艺术资源, 根据学生艺术特长安排角色。 3. 通过音乐表演活动, 帮助学生获取与他人合作交流的经验。
	综合性艺术表演的评价	能对自己和他人的表演作简单评价。	结合艺术表演作品, 引导学生从表情动作、语言表达、舞台礼仪、音乐技能、情感表现、合作能力、创作能力等角度展开自评、互评。
IV 识读乐谱			
学段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	识读简单节奏	认识简单的节奏符号, 并用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。	1. 运用生活经验, 通过语言、动作、等方式表现简单的节奏。 2. 将已学节奏简单组合, 结合音乐作品, 进行节奏片段练习。
	模唱简单旋律	能用唱名模唱简单乐谱。	1. 运用听唱法学唱歌曲。 2. 结合音乐作品选取易于学唱的乐谱进行模唱。
学段二 (3-6 年级)	识记常用音乐基础知识	能结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用的音乐记号, 了解其表达的含义并能结合音乐作品准确、恰当地进行表	1. 结合学生的生活经验, 在聆听中体验、认识、了解、记忆音乐记号及其表达的含义。 2. 在聆听、对比中, 对易混淆的音乐记号进行重点区分和记忆。 3. 结合音乐作品的欣赏、演唱、演

		现。	奏，引导学生自如、恰当地表现音乐记号的含义，帮助学生理解音乐，感受音乐，表达音乐。 4. 鼓励学生运用已经掌握的音乐记号为作品进行再创造。
	视唱乐谱	能跟随琴声视唱简单乐谱，具有初步的识谱能力。	1. 运用哼鸣模唱旋律，帮助学生熟悉旋律走向，为识谱奠定基础。 2. 运用听唱与视唱相结合的方式进 行识谱训练，在发展音乐听觉的基 础上提升学生的识谱能力。 3. 采用比较法，在聆听感受中，通 过寻找乐句之间的异同点，降低识 谱难度，增强学生的识谱信心。 4. 结合视、听、唱、动、想象等多 种感官，在欣赏音乐主题的同时， 提高识谱能力。 5. 将简易乐器引入课堂，通过准确 演奏音符，结合听音训练，潜移默 化地建立音高概念，增强识谱能力。

(3) 创造

I 探索音响与音乐			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	自然界和生活中的声音	能运用人声、乐器声模仿自然界和生活中的声音。	引导学生感受自然界和生活中的声音特点，并用适合的人声或自制乐器进行模仿。
	探索音响	能用打击乐器或寻找发声材料探索声音的强弱、长短和音色。	引导学生运用适合的打击乐器、生活物品、身体部位等发声材料，在实践中探索声音的强弱、长短和音色。
学段二 (3-6 年级)	自然界和生活中的声音	能运用人声、乐器声及其他声音材料表现自然界或生活中的声音。	引导学生通过模仿、对比、想象，运用人声、乐器及其他声音材料表现自然界或生活中的声音。
	探索音响	能在教师指导下自制简易乐器。	指导学生探索音响，自制符合作品特点、适合音乐表现的简易乐器，培养学生的探究精神和创造意识。

II 即兴编创			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	运用音乐要素即兴编创	能将儿歌、诗词短句用不同的节奏、速度、力度等加以表现。	基于学生对节奏、速度、力度等音乐要素的体验与感知,结合范例观看、教师示范与讲解等方式,学会运用其要素表现儿歌、诗词短句。
	即兴编创动作	能在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。	在聆听、感受的基础上,通过示范、对比、表演等手段,引导学生根据作品特点即兴编创舞蹈动作,设计音乐游戏活动。
	运用乐器和声音材料即兴编创	能用课堂乐器或其他声音材料即兴配合音乐故事和音乐游戏。	引导学生根据作品特点,运用适合的课堂乐器或各种声音材料进行即兴编创。
学段二 (3-6 年级)	即兴编创动作	能即兴编创同歌曲情绪一致的律动或舞蹈,并参与表演。	通过聆听、感受、理解、演唱等方式,引导学生把握音乐情绪,并根据作品特点即兴编创律动或舞蹈。
	运用声音材料及表现形式即兴编创	能运用各种声音材料及不同的音乐表现形式,即兴编创音乐故事、音乐游戏,并参与表演。	1. 通过创设情境,指导学生编创音乐故事情节、音乐游戏。 2. 引导学生运用各种声音材料,结合不同的音乐表现形式,参与表演。
III 创作实践			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	记录声音和音乐	能运用线条、色块、图形,记录感受到的音乐。	有计划地进行听记训练,启发学生运用线条、色块、图形,记录音乐的速度、力度、节奏、旋律特点。
	编创节奏和旋律	能运用人声、乐器或其他声音材料,编创 1~2 小节的节奏音型。	在聆听、模仿、熟记的基础上,运用人声、乐器或其他声音材料,进行 1-2 小节的节奏音型编创实践。
学段二 (3-6 年级)	记录声音和音乐	能在教师指导下,运用图谱或乐谱记录声音和音乐。	引导学生运用图谱或所学的音乐知识和技能,记录声音特点和音乐形态。
	编创节奏和旋律	能利用教师或教材提供的材料和方法,独立或与他人合作编创 2~4 小节的节奏或旋律。	通过聆听及对创作材料的分析,鼓励学生以独立或小组合作的方式进行简单的节奏和旋律记忆、填充与创作练习,体验创造乐趣,培养学生的编创能力。

(4) 音乐与相关文化

I 音乐与社会生活			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	感受生活中的音乐	1. 能感受生活中的音乐。 2. 能通过多种渠道听赏音乐。	鼓励学生通过广播、多媒体、影视、网络、磁带、CD、音乐会等方式听赏音乐，培养学生喜爱音乐的态度。
	参与社会音乐实践活动	1. 乐于与他人共同参与音乐活动。 2. 能参与社区或乡村的音乐活动。	搭建不同平台，通过观摩激发学生参与音乐活动的主动性，并鼓励学生与他人共同参与音乐活动。
学段二 (3-6 年级)	感受生活中的音乐	1. 能关注日常生活中的音乐。 2. 喜欢从广播、影视、网络、磁带、CD 等传播媒体中收集音乐材料，并经常听赏。	挖掘生活中的音乐素材，引导学生多渠道、多层次的听赏交流，开展音乐交流活动。
	参与社会音乐实践活动	1. 能主动参加社区或乡村音乐活动。 2. 能同他人进行音乐交流。	1. 鼓励学生积极参与集体性的音乐社团、社区及各类演出活动，创设展示平台。 2. 鼓励学生走出校园，同他人进行音乐交流，分享音乐感受。
II 音乐与姊妹艺术			
学 段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	形体动作与音乐节奏的配合	能用简单的形体动作配合音乐节奏。	进行节奏律动及声势训练，并加以积累。
	音乐感受与动作表现的结合	能用简明的表演动作表现音乐情绪。	借助肢体语言、舞蹈动作或自然的动作表演，进行音乐情绪体验。
	色彩线条与音乐感受的结合	能用色彩或线条表现对音乐的不同感受。	运用图谱、色块、色彩辅助教学，积累表达经验。
学段一 (3-6 年级)	戏剧、舞蹈中的音乐	能初步认识音乐在戏剧、舞蹈中的作用。	1. 组织学生观看戏剧及舞蹈演出，感受音乐在戏剧、舞蹈中的作用。 2. 邀请戏剧、舞蹈艺术家进校园，通过“高雅音乐”进课堂等方式，让学生感知音乐在戏剧舞蹈中的作用。

	影视作品中的音乐	能结合所熟悉的影视作品，初步感受音乐在其中的作用。	视听结合，引导学生感受影视作品内容与背景音乐的关系，了解音乐在其中的作用。
III 音乐与艺术之外的其他学科			
学段	内容标准	学习要求	教学建议
学段一 (1-2 年级)	声音与生活现象、自然现象的联系	能列举声音与日常生活现象及自然现象的联系。	选取学生常见的生活现象与自然现象，探究其声音特点。
	音乐与韵律的表现	能用不同节奏、节拍、情绪的音乐，配合简单的韵律操动作。	创设情境，引导学生根据已有的音乐经验，自主选择适当动作表现音乐。
学段二 (3-6 年级)	为作品配乐	能为不同的作品选择合适的音乐进行配乐。	1. 提供合适的作品，通过独立思考或小组合作的方式，让学生进行配乐。 2. 创设机会，鼓励学生积极参与兴趣小组、社团的配乐活动体验。
	音乐文化理解	能说出某些不同历史时期、不同地域和国家的代表性音乐作品。	1. 运用讲解、多媒体展示、情景表演等方式，在教学中渗透作品风格、创作背景、人文内涵等音乐文化教学。 2. 引导学生以合作分享的形式介绍不同时期、不同地域和国家的代表性音乐作品。

2. 七至九年级教学要求及教学建议

(1) 感受与欣赏

I 音乐表现要素		
内容标准	学习要求	教学建议
探索自然界与生活中的声音	探索自然界和生活中的各种音响，能够用不同方式模仿不同的声音。	在教师指导下，引导学生聆听、收集、感受和辨析自然界和生活中的声音，运用声势、打击乐器或生活中的物品等模拟各种自然音效，并尝试进行创作。
听辨人声和乐器的音色	能够听辨并说出各类人声音色的特点。(人声的类型：男高音、男中音、男低音；女高音、女中	1. 选取不同人声类型的经典作品进行听赏，指导学生关注不同人声音色的特征及其表现力，并对各类人声音色特点

	音、女低音；童声)	进行对比、记忆、辨别和描述。 2. 遵循学生的认知规律，从单一的人声音色听辨开始，逐步过渡到能从合唱作品中听辨不同声部特点。
	能够听辨并说出各类常见乐器的音色特点。(民族乐器：古筝、琵琶、二胡、京胡、高胡、古琴、扬琴、唢呐、笛子、笙、锣、鼓、镲、木鱼等。西洋乐器：钢琴、小提琴、大提琴、小号、长号、圆号、长笛、单簧管、双簧管、竖琴、吉他、三角铁、定音鼓等)	1. 选取不同音色的经典器乐作品进行听赏，指导学生关注不同的乐器音色、演奏方式及其特有的表现力，并对各类乐器音色特点进行对比、记忆、辨别和描述。 2. 遵循学生的认知规律，从单一的乐器音色听辨开始，逐步过渡到能对协奏、重奏、合奏等不同演奏形式的音色特点进行听辨。 3. 引导学生将乐器音色、名称实物、演奏姿势等相关知识与技能进行对应记忆。
	能够辨别乐队中的乐器分类(民族乐器分类：弹拨、拉弦、吹管、打击。西洋乐器分类：弦乐、铜管、木管、键盘、打击)。	1. 选取不同乐器组的经典作品进行听赏，指导学生关注不同乐器组的音色及其特有的表现力，并对各类乐器组音色特点进行对比、记忆、辨别。 2. 引导学生在合奏作品中进行不同乐器组的音色听辨。
说出音乐要素的表现作用	能够听辨并判断音乐的节拍(二拍子、三拍子、四拍子、六拍子)	1. 选取不同节拍的经典作品进行听赏，持续培养学生稳定的节拍感，并指导学生运用律动或指挥图示跟随音乐感受，从音乐的强弱规律中辨别节拍的的不同。 2. 从单一节拍作品的听赏、辨别开始，适当增加对变化节拍作品的听赏，引导学生关注节拍的变化对音乐情绪、情感变化所带来的影响。
	能够听辨速度的变化(快慢、渐快、渐慢)	在听赏音乐的基础上，指导学生感受实际音响中速度的变化，并体会其带来的音乐情绪情感的变化。
	能够听辨力度的变化(强、弱、渐强、渐弱、突强、突弱)，并	在听赏音乐的基础上，指导学生将乐谱中的音乐记号与实际音响中力度的变

	<p>能将听觉感受与音乐符号(f、p、<、>、sf、sp)相对应</p>	<p>化进行联系,并体会其带来的音乐情绪情感的变化。</p>
	<p>能够听辨并判断音乐调式(中国五声民族调式、西洋大小调式)</p>	<p>1. 以音乐听觉体验为基础,结合对音乐色彩及情绪的感受区分西洋大小调式。 2. 中国五声调式无需对其进行进一步的区分。</p>
	<p>在感知力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等音乐表现要素的过程中,根据自己的体验说出音乐要素的表现作用。</p>	<p>1. 在作品听赏中,根据所学知识和审美体验,综合感知、分析力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等音乐表现要素及其对音乐情绪与风格所带来的影响。 2. 避免孤立地分析、理解每一个音乐要素,将音乐的整体感知建立于各要素之间的联系上,以保证听赏的完整性。</p>
感知音乐结构	<p>1. 能够感知音乐主题,区分音乐基本段落。 2. 能够感知与辨别各种音乐结构(一段体、二段体、三段体、回旋曲式、变奏曲式、二部曲式、三部曲式等),并能用图示进行说明。 3. 能简单表述所听音乐不同段落的对比与变化。</p>	<p>1. 根据学生音乐水平与音乐经验,选取具有针对性的经典作品从易到难地进行曲式听辨练习。 2. 引导学生关注音乐材料中的重复、对比、再现、变奏等发展手法及影响不同段落音乐变化的音乐要素特征,在聆听的基础上,视唱、感知、对比、记忆音乐主题(或段落)及其发展变化。 3. 结合乐理知识,在以聆听为主的实践活动中学习并运用曲式图表示音乐的发展。</p>
II 音乐情绪与情感		
内容标准	学习要求	教学建议
<p>体验音乐情绪与情感</p>	<p>有意识地体验音乐所表达的各种情感,根据音乐情感的发展变化,能准确运用音乐术语进行描述,并通过多种形式表现出来。</p>	<p>1. 通过聆听、演唱、演奏、创作、体态表演,在学习和感知音乐作品过程中,分析音乐要素,体验不同音乐要素所带来的情绪与情感的变化,实现音乐术语与音乐情感的有效对应。 2. 尊重和鼓励学生运用具有个性化的表现方式表达音乐情感的发展变化。</p>

III 音乐体裁与形式		
内容标准	学习要求	教学建议
分辨音乐体裁与形式	1. 通过欣赏音乐，分辨大合唱、组歌、室内乐、协奏曲、交响曲、歌剧、音乐剧、舞剧音乐等音乐体裁。 2. 结合所听音乐，了解音乐体裁与形式在音乐表现中的作用。	选取具有代表性的经典音乐作品，通过聆听、讲解等形式，了解和区分不同音乐体裁与表演形式的特点，及其在音乐表现中的不同作用。
聆听音乐主题	1. 能够随着乐声哼唱音乐主题，并运用适当的形式对所听音乐做出反应。 2. 聆听音乐主题并说出曲名和作者。	运用视唱主题、反复聆听、对比欣赏、律动、图谱等方法熟记具有代表性的中外作品音乐主题及作者
IV 音乐风格与流派		
内容标准	学习要求	教学建议
赏析中国民族民间音乐	聆听中国民族民间音乐，简单描述其不同的地域特点或民族风格，知道其主要的种类、唱腔、风格、流派，能够说出戏曲、曲艺的主要种类和代表人物。	1. 在聆听音乐的基础上，结合当地的相关地理环境、风俗、方言等元素，通过模仿、演唱、表演等手段感受体验不同民族民间艺术的艺术特征。 2. 引导学生关注戏曲和曲艺的唱腔和音乐风格的独特韵味及典型特点，对其进行模仿、区分和辨别。 3. 结合相关音乐知识，聆听和观看京剧不同行当的表演，了解不同行当的音色特点和表演特色，并对其进行记忆。
了解世界音乐	聆听世界部分国家的优秀音乐作品和民族民间音乐及经典作品，能够说出主要音乐流派（欧洲巴洛克时期、古典乐派、浪漫乐派）的代表人物，并能对其风格、流派特点进行简单描述。	1. 通过模仿、演唱、表演等手段感受体验不同国家、不同民族的民间音乐艺术特征。 2. 结合音乐史常识，选取不同流派的典型作品进行听赏。在充分聆听的基础上，指导学生对不同风格作品的音乐特征和代表人物进行记忆。 3. 通过对比聆听的方法，在比较中强化对不同风格音乐特点的记忆与描述。

(2) 表现

I 演唱		
内容标准	学习要求	教学建议
了解变声期嗓音保护的知识	学习变声期嗓音保护的知识,懂得嗓音保护的方法,使用科学发声法自然地歌唱。	引导学生科学用嗓,选择合适的音区进行歌唱。关注并引导学生了解变声期嗓音变化,结合歌唱实践讲解嗓音保护的方法。
能够自信、有感情地演唱	1. 能够自信地、有感情地演唱歌曲,并养成良好的唱歌习惯。 2. 每学年能够背唱歌曲 2~4 首(其中中国民歌 1 首),学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段。	1. 指导学生学会正确运用气息、自然发声、清晰吐字的歌唱方法,以良好的歌唱状态,自信、完整地准确歌唱。 2. 帮助学生分析词、曲的音乐特点,引导学生正确把握歌曲的意境和风格,有感情、有表现力地歌唱。
	1. 能够主动参与各种演唱活动,并能在合唱中积累歌唱经验,进一步感受合唱的艺术魅力。 2. 学习基本的指挥图示,能对指挥的起、止、表情等做出正确的反应。	1. 鼓励学生积极参与合唱教学、课外兴趣小组、社团等活动,引导学生提升演唱水平与团体协作的能力,积极展现自我,激发歌唱兴趣。 2. 引导学生在合唱中注重和声体验以及声部和谐的表现,进一步提高学生歌唱技能技巧,指导学生更具有艺术感染力地歌唱。 3. 结合音乐作品的演唱,学习不同拍子的指挥图示,指导学生突出拍点,以增强节拍的准确表达。
客观评价自己、他人或集体的演唱	能够通过简单分析歌曲的特点与风格、音乐情绪与意境,对自己、他人或集体的演唱作客观、简单的评价。	引导学生从歌唱的音准、节奏、情感、表现力等方面进行评价。鼓励学生大胆地说出自己的观点,提出客观、简单的评价。
II 演奏		
内容标准	学习要求	教学建议
能够主动参与各种演奏活动	能够主动选择某种乐器,运用优美的音色、适当的演奏方法,表现乐曲的情绪和内涵。	1. 通过使用固定音高乐器,辅助学生对歌唱音准的把握。 2. 强调在演奏过程中,通过对作品音准、节奏和表情记号的准确表现,提高

		学生的音乐表现力。同时,鼓励学生对音乐的个性化理解与表现。 3. 通过课堂器乐教学、第二课堂、兴趣小组、社团活动等各种音乐实践活动,提供展示平台,提升学生演奏水平和团队协作能力。
能够客观评价自己、他人或集体的演奏	1. 能够通过简单分析乐曲的特点与风格、音乐情绪与意境,对自己、他人或集体的演奏作客观、简单的评价。 2. 每学年能够演奏乐曲2~3首。	引导学生对乐曲演奏的准确性、表现力等方面进行客观、简单的评价。
III 综合性艺术表演		
内容标准	学习要求	教学建议
能够自信、有表情地参与综合性艺术表演	1. 能够结合所学的歌曲、乐曲,设计简单的表演情境或做形体动作。 2. 学习表演简单的歌剧、音乐剧、京剧或其他戏曲、曲艺片段。	1. 选取适合学生学习、模仿、表现的段落,指导学生进行模仿表演。 2. 引导学生在表演中运用表演技巧,表达人物特征,培养学生丰富的表现力。 3. 鼓励学生通过小组讨论、协作,大胆、自信地参与综合性艺术表演。
能够对自己与他人的表演做出评价	能根据表演的风格、流派等因素客观评价自己、他人或集体的表演。	帮助学生设计评价标准,引导学生从角色的性格特点、剧情发展、音乐情绪等角度出发,正确评价自己与他人的表演,提高学生的感受、判断与审美能力。
IV 识读乐谱		
内容标准	学习要求	教学建议
能够识读乐谱	1. 具备识谱能力,能够比较顺畅地识读乐谱。 2. 能够跟随琴声或录音视唱乐谱。	1. 给学生提供使用乐谱进行视唱、歌唱、演奏、欣赏等音乐实践的机会,在音乐实践中提高读谱能力。 2. 有意识地引导学生通过看乐谱、划拍子、打节奏,视唱音乐旋律,在教师的示范和带练下逐步做到能够跟随琴声或录音视唱乐谱。 3. 在欣赏、歌唱、演奏等教学中,强调在音响与乐谱结合的基础上进行主题跟唱和视唱,结合内心听觉训练增强学生的旋律感和音乐记忆能力。

		<p>4. 通过聆听短小的旋律,训练学生正确填充乐谱中缺失的音符。</p> <p>5. 伴随视唱能力和音乐记忆能力的培养,达到看谱、辨曲的目标。</p>
--	--	--

(3) 创造

I 探索音响与音乐		
内容标准	学习要求	教学建议
能够运用人声、乐器声或其他声音材料表现情境	<p>1. 能够探索和运用人声、乐器声或其他声音材料,表现自然界或生活中的声音。</p> <p>2. 能够对自己或他人的声音探索活动作出评价。</p>	<p>1. 通过对比、模仿等方式对声音进行探究,鼓励学生根据要求,进行创造性地编创,能通过综合运用已有的音乐知识经验实现对情境的表现。</p> <p>2. 在创造过程中,注重发挥学生的想象力,开发学生的创造潜能和思维潜能。</p> <p>3. 引导学生对自己和他人的声音探索活动表现做出相应的评价。</p>
II 即兴编创		
内容标准	学习要求	教学建议
能够即兴编创	<p>1. 能够即兴编唱生活短语或诗词短句。</p> <p>2. 能够依据歌曲、乐曲的内容及情绪,并结合一定的生活情境,进行简单的即兴编创表演活动。</p>	<p>鼓励并引导学生大胆运用不同的节奏、速度、力度,选用课堂乐器或其他声音材料,根据乐曲、歌曲的情绪与内容,选用恰当的表演方式进行即兴编创,丰富和提高艺术想象力和创造力。</p>
III 创作实践		
内容标准	学习要求	教学建议
能够运用音乐材料进行音乐创作	<p>能够利用教师或教材提供的材料和方法,独立地或与他人合作编创4~8小节的旋律短句或短曲,并能用乐谱记录。</p>	<p>1. 在音乐欣赏、歌唱、演奏的教学过程中,采用典型作品学习重复、对比、变奏的音乐创作手法,并记忆、背唱采用不同手法创作的典型作品的乐谱。</p> <p>2. 培养学生能看着乐谱听音乐,结合所学知识判断音乐采用何种创作手法。</p> <p>3. 只看乐谱或只听音乐,结合所学知识,判断音乐采用何种创作手法。</p>

		<p>4. 模仿典型的作品，依次学习重复、对比、变奏的音乐创作手法，并将这些内容运用于发展旋律短句的练习中，加以巩固。</p> <p>5. 在各类课型中，开展多种形式与学生互动的多种创作实践活动，培养创新意识，增强集体观念，锻炼合作与协调能力。</p>
--	--	--

(4) 音乐与相关文化

I 音乐与社会生活		
内容标准	学习要求	教学建议
关注并乐于参与社会音乐活动	<p>1. 养成关注音乐的习惯，能够用实例说明音乐在社会生活中的作用。喜欢并能够从传播媒体或现场演出中聆听音乐，能够搜集和积累音乐信息，愿与同学分享、交流音乐感受。</p> <p>2. 乐于参加社区或课外的音乐活动，并能作出自己的评价。能够运用综合艺术表现手段，与他人合作进行班级、校园文艺活动的创意与设计。</p>	关注最新音乐动态，向学生推荐传播媒体中的音乐信息。鼓励学生搜集、积累、分享音乐信息。主动联系社区或社会艺术团队，为学生提供相应平台，鼓励学生积极参与、合作、评价。
II 音乐与姊妹艺术		
内容标准	学习要求	教学建议
能够简单比较音乐与听觉、视觉艺术	<p>1. 能够简单比较听觉艺术与视觉艺术在表现材料和表现特点方面的相同与不同。</p> <p>2. 能够结合所熟悉的影视片，表述对某些背景音乐或主题音乐的认识。</p> <p>3. 能够运用综合艺术表现手段，与他人合作进行班级文艺活动的创意与设计。</p>	通过具体的音乐作品和音乐实践活动，横向和纵向比较音乐与其他艺术的关系。扩大学生音乐文化视野，增强学生文化素养，培养学生综合运用艺术表现手段的能力。

III 音乐与艺术之外的其他学科		
内容标准	学习要求	教学建议
了解音乐与相关文化	1. 能够简单表述音乐对于情绪的影响,并能运用合适的音乐进行自我调节。 2. 理解声音艺术与语言艺术的关系,能够恰当地利用音乐,烘托诗词、散文的意境。 3. 加深对音乐作品的理解,说出中国和世界部分国家的代表性歌曲或乐曲及相关的风土人情。	在聆听、感受、分析音乐的基础上,通过视频、音频、图片或实物展示等方式有机联系其他学科知识,通过生动的音乐实践活动,引导学生理解音乐与相关文化的关系,加深学生对音乐艺术的理解。

四、教学评价

(一) 一至六年级音乐学业质量水平等级及描述

为使音乐教学评价更具科学性和可操作性,本指导意见以《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中的内容要求为依据,分领域、分学段、分等级具体描述小学生应达到的音乐学科学业质量水平(如下表),作为我省小学生音乐学业水平与能力的评价基准与导向。学校、教师应以此为依据,根据实际进行形成性和终结性评价,以全面落实《课标》对学生音乐素养的要求。

(1) 感受与欣赏

I 音乐表现要素		
学段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	(1) 初步感受并了解自然界和生活中的各种音响。 (2) 初步感受并了解人声(童声、女声、男声)音色。 (3) 初步感受并了解常见打击乐器及其音色。 (4) 初步感受音乐中力度、速度的变化,并能用体态律动表现二拍子、三拍子。
	2	(1) 能辨别并能较准确地说出自然界和生活中的部分音响。 (2) 能辨别人声(童声、女声、男声)音色。 (3) 能辨别常见打击乐器及其音色。 (4) 能辨别音乐中力度、速度的变化,并能用体态律动对二拍子、三拍子作出准确的反映。
	3	(1) 能准确地说出自然界和生活中的各种音响并能模仿。 (2) 能准确地辨别人声(童声、女声、男声)音色。

		<p>(3) 能准确地辨别常见打击乐器音色，并能运用打击乐器准确演奏强弱、长短不同的声音。</p> <p>(4) 能准确说出音乐中力度、速度的变化，并辨别出二拍子、三拍子。</p>
学段二 (3-6 年级)	1	<p>(1) 能较为准确地说出自然界和生活中的音响；能模唱熟悉的歌曲或乐曲。</p> <p>(2) 初步感受并了解歌唱中不同类型的女声和男声音色；认识并了解常见的中国民族乐器和西洋乐器，初步感受其音色。</p> <p>(3) 结合音乐的节奏和旋律，初步感知节拍（二拍子、三拍子、四拍子）的不同。</p> <p>(4) 能初步运用体态或线条、色彩感受旋律的高低、快慢、强弱，感受音乐主题。</p>
	2	<p>(1) 能准确地发现自然界和生活中的各种音响；能哼唱熟悉的歌曲或乐曲。</p> <p>(2) 能较准确地听辨歌唱中不同类型的女声和男声音色；能较准确地辨别常见的中国民族乐器和西洋乐器及其音色。</p> <p>(3) 结合音乐的节奏和旋律，体验二拍子、三拍子、四拍子的律动感，并能初步辨别节拍（二拍子、三拍子、四拍子）的不同。</p> <p>(4) 能较准确地运用体态或线条、色彩感受旋律的高低、快慢、强弱，感知音乐主题和音乐基本段落。</p>
	3	<p>(1) 能准确地发现自然界和生活中的各种音响，并能用自己的声音或乐器模仿喜欢的音响；能准确歌唱熟悉的歌曲或乐曲。</p> <p>(2) 能准确听辨歌唱中不同类型的女声和男声音色，并能说出人声分类。能准确辨别常见的中国民族乐器和西洋乐器并能准确听辨其音色。</p> <p>(3) 结合音乐的节奏和旋律，能准确辨别节拍（二拍子、三拍子、四拍子）的不同。</p> <p>(4) 能准确地运用体态或线条、色彩感受旋律的高低、快慢、强弱，能听辨音乐主题，并能较准确地地区分音乐基本段落。</p>
II 音乐情绪与情感		
学段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	初步感受不同情绪的音乐，能自然流露出相应表情。
	2	感受不同情绪的音乐，能较准确地说出音乐情绪。
	3	感受、体验不同情绪的音乐，能准确地说出音乐情绪的相同与不同，并准确地做出体态反应。

学段二 (3-6 年级)	1	初步听辨不同情绪的音乐，并能够做相应的描述。
	2	能较准确地听辨不同情绪的音乐，并能作简要描述。
	3	能准确地听辨不同情绪的音乐，并能准确描述音乐情绪的变化。
III 音乐体裁与形式		
学段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	聆听儿童歌曲，能初步感受不同体裁（进行曲、舞曲等）的音乐段落。
	2	在聆听音乐中，能用体态律动感受进行曲、舞曲的音乐特点。
	3	在聆听音乐中，能根据进行曲、舞曲的风格特点准确地随乐律动。
学段二 (3-6 年级)	1	初步聆听和感受不同体裁、类别的歌曲和小型器乐曲，能轻声哼唱歌曲和音乐主题。
	2	聆听不同体裁、类别的歌曲和小型器乐曲，并能较准确的通过律动或乐器对所听音乐作出反应。
	3	聆听不同体裁、类别的歌曲和小型器乐曲，能分辨小型的音乐体裁与形式，并说出曲名。
IV 音乐风格与流派		
学段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	聆听并初步感受不同国家、地区、民族的儿童歌曲及小型器乐曲或乐曲片段。
	2	感受并了解不同国家、地区、民族儿童歌曲及小型器乐曲或乐曲片段的音乐风格。
	3	熟悉不同国家、地区、民族儿童歌曲及小型器乐曲或乐曲片段的音乐风格。
学段二 (3-6 年级)	1	聆听并初步感受中国民族民间音乐与世界部分国家的民族民间音乐。
	2	感受并了解中国有代表性的地区民族民间音乐以及戏曲、曲艺音乐的不同风格。
	3	熟悉中国和世界部分国家不同风格的音乐，能够说出具有不同音乐风格的代表性作品名称。

(2) 表现

I 演唱		
学段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	(1) 能够用正确的姿势、自然的声音，独唱或参与齐唱。 (2) 能够积极学唱歌曲，参与演唱活动；对指挥动作做出反应。 (3) 每学年能够背唱 1~2 首歌曲（其中中国民歌 1 首）。
	2	(1) 能够用正确的姿势、自然的声音，较为准确地独唱或参与齐唱。 (2) 能够积极学唱歌曲，愿意参与演唱活动；能对指挥动作做出较为准确的反应，并能较恰当地表现歌曲情绪。 (3) 每学年能够背唱 3~4 首歌曲（其中中国民歌 1~2 首）。
	3	(1) 能够用正确的姿势、自然的声音，有表情地独唱或参与齐唱。 (2) 能够积极学唱歌曲，主动参与演唱活动；对指挥动作做出准确的反应，并能够采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪； (3) 每学年能够背唱 5~6 首歌曲（其中中国民歌 1~2 首）。 (4) 能够对自己及他人的演唱作简单的评价。
学段二 (3-6 年级)	1	(1) 能够用正确的演唱姿势唱歌。 (2) 参加各种演唱活动，能够用自然的声音、较准确的节奏和音调，独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出反应。 (3) 每学年能够背唱歌曲 1~2 首（其中中国民歌 1 首）。 (4) 能够对自己、他人的演唱作简单的评价。
	2	(1) 能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌；了解变声期嗓音变化的知识，初步懂得嗓音保护的方法，初步养成正确的唱歌习惯。 (2) 乐于参加各种演唱活动，能够用自然的声音、准确的节奏和音调，独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出较为恰当的反应。 (3) 每学年能够背唱歌曲 3~4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔片段 1 段。 (4) 能够对自己、他人的演唱作较为准确的评价。
	3	(1) 能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌；了解变声期嗓音变化的知识，初步懂得嗓音保护的方法，养成良好的唱歌习惯。 (2) 积极参加各种演唱活动，能够用自然的声音、准确的节奏和音调，有表情地独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出恰当的反应。 (3) 每学年能够背唱歌曲 5~6 首（其中中国民歌 2 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔片段 1~2 段。 (4) 能够对自己、他人的演唱作准确的评价，并能够提出建议。

II 演奏		
学段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	初步了解常见课堂打击乐器的演奏方法，愿意参与演奏活动。
	2	初步掌握常见课堂打击乐器的演奏方法，乐于参与演奏活动。能够用打击乐器为歌曲伴奏。
	3	(1) 掌握常见课堂打击乐器的演奏方法，主动参与演奏活动。能够用打击乐器或其他声音材料合奏或为歌曲伴奏。 (2) 能够对自己、他人的演奏作简单的评价。
学段二 (3-6 年级)	1	(1) 能够参与各种演奏活动。了解竖笛、口琴、口风琴或其他课堂乐器的基本演奏方法。 (2) 能够对自己、他人的演奏作简单的评价。
	2	(1) 乐于参与各种演奏活动。初步掌握竖笛、口琴、口风琴或其他课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。 (2) 能够对自己、他人的演奏作较准确的评价。每学年能够演奏乐曲 1~2 首。
	3	(1) 积极参与各种演奏活动。掌握竖笛、口琴、口风琴或其他课堂乐器的演奏方法，有感情地参与歌曲、乐曲的表现，并能演奏简单的乐曲，初步养成良好的演奏习惯。 (2) 能够对自己、他人的演奏作准确的评价，并提出建议。每学年能够演奏乐曲 1~2 首，并能够与他人合作演奏。
III 综合性艺术表演		
学段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	(1) 愿意参与综合性艺术表演活动。 (2) 能够配合歌曲、乐曲，用身体做出反应。 (3) 愿意与他人进行艺术表演合作。 (4) 能与他人配合进行律动、音乐游戏等活动。
	2	(1) 乐于参与综合性艺术表演活动。 (2) 能够配合歌曲、乐曲，用身体做动作。 (3) 乐于与他人进行艺术表演合作。 (4) 能与他人配合进行律动、集体舞、音乐游戏等活动。
	3	(1) 积极主动参与综合性艺术表演活动。 (2) 能够配合歌曲、乐曲，用身体进行表现。 (3) 积极主动与他人进行艺术表演合作。 (4) 能与他人配合进行律动、集体舞、音乐游戏、儿童歌舞表演等活动。

学段二 (3-6 年级)	1	(1) 愿意参与综合性艺术表演活动。 (2) 能够对自己和他人的表演作简单评价。
	2	(1) 能乐于参与综合性艺术表演活动。 (2) 能在有情节的音乐表演活动中(如儿童歌舞剧)担当一个角色。 (3) 能对自己和他人的表演作较准确的评价。
	3	(1) 能主动参与综合性艺术表演活动。 (2) 能在有情节的音乐表演活动中(如儿童歌舞剧)担当一个角色,并较出色地完成角色表现。 (3) 能对自己和他人的表演作准确的评价,并能够提出建议。
IV 识读乐谱		
学段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	(1) 能在音乐听觉环境中认识简单的节奏符号。 (2) 能够模唱简单乐谱。
	2	(1) 能在音乐听觉环境中认识简单的节奏符号,并能用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。 (2) 能够用唱名模唱简单乐谱。
	3	(1) 认识简单的节奏符号,并能用声音、语言、身体动作表现简单的节奏短句。 (2) 能用唱名准确模唱简单乐谱。
学段二 (3-6 年级)	1	(1) 能结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用的音乐记号,了解其表达的含义,并能结合音乐作品恰当地进行表现。 (2) 能跟随琴声哼唱简单乐谱。
	2	(1) 能结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用的音乐记号,了解其表达的含义并能结合音乐作品准确、恰当地进行表现。 (2) 能够跟随琴声较准确地视唱简单乐谱,会初步识谱。
	3	(1) 能结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用的音乐记号,了解其表达的含义,能结合音乐作品准确、恰当地进行表现,并能够根据要求运用音乐符号进行编创。 (2) 能够跟随琴声准确地视唱简单乐谱,具有初步的识谱能力。

(3) 创造

I 探索音响与音乐		
学 段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	(1) 简单运用人声、乐器声模仿自然界和生活中的声音。 (2) 用打击乐器或寻找发声材料简单表现声音的强弱、长短和音色。
	2	(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界和生活中的声音。 (2) 能用打击乐器或寻找发声材料准确地表现声音的强弱、长短和音色。
	3	(1) 能创造性地运用人声、乐器声模仿自然界和生活中的声音。 (2) 能用打击乐器或寻找发声材料, 有创意地表现声音的强弱、长短和音色。
学段二 (3-6 年级)	1	(1) 能运用人声、乐器声及其他声音材料简单表现自然界或生活中的声音。能使用人声、课堂乐器、自制乐器或探索声源材料进行简单的表现。 (2) 在教师指导下, 愿意动手, 能尝试制作简易的乐器, 探索简单的声音。
	2	(1) 能运用人声、乐器声及其他声音材料准确地表现自然界或生活中的声音。能较好地使用人声、课堂乐器、自制乐器或探索声源材料表现声音。 (2) 在教师指导下, 主动寻找各种可用材料, 制作简单的乐器表现音响。
	3	(1) 能运用人声、乐器声及其他声音材料创造性地表现自然界或生活中的声音。能恰当地使用人声、课堂乐器、自制乐器或探索声源材料表现主题声音。 (2) 在教师指导下, 创造性地使用各种可用材料, 制作简单的乐器, 并能表现丰富的音响。
II 即兴编创		
学 段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	(1) 愿意参与用不同的节奏、速度、力度等表现儿歌、词曲短句。 (2) 愿意在唱歌或聆听音乐时即兴地做简单的动作。 (3) 能简单使用课堂乐器或其他声音材料, 即兴配合音乐故事和音乐游戏。
	2	(1) 能将儿歌、词曲短句用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

		<p>(2) 能在唱歌或聆听音乐时即兴地做与音乐相符的动作。</p> <p>(3) 能较恰当地使用课堂乐器或其他声音材料，即兴配合音乐故事和音乐游戏。</p>
	3	<p>(1) 能够用不同的节奏、速度、力度等有创意地表现儿歌、词曲短句的意境。</p> <p>(2) 能够在唱歌或聆听音乐时即兴编创动作，准确表现音乐内容与风格。</p> <p>(3) 能创造性地使用课堂乐器或其他声音材料，即兴配合音乐故事和音乐游戏。</p>
学段二 (3-6 年级)	1	<p>(1) 愿意用不同的音乐表现形式，能即兴编创简单的音乐故事、音乐游戏，并参与表演。</p> <p>(2) 能即兴编创简单的律动或舞蹈表现歌曲情绪。</p> <p>(3) 能以各种声音材料简单地即兴编创音乐故事、音乐游戏，并参与表演。</p>
	2	<p>(1) 能够用不同的音乐表现形式，较恰当地即兴编创音乐故事、音乐游戏，并参与表演。</p> <p>(2) 能即兴编创律动或舞蹈，并能较恰当地表现歌曲情绪。</p> <p>(3) 能以各种声音材料较恰当地即兴编创音乐故事、音乐游戏，并参与表演。</p>
	3	<p>(1) 创造性地运用不同的音乐表现形式，能恰当地即兴编创音乐故事、音乐游戏，并参与表演。</p> <p>(2) 能有创意地即兴编创律动或舞蹈，并能恰当地表现歌曲情绪。</p> <p>(3) 能以各种声音材料有创意地即兴编创音乐故事、音乐游戏，并参与表演。</p>
III 创作实践		
学 段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	<p>(1) 初步会运用线条、色块、图形简单地记录感受到的音乐。</p> <p>(2) 初步会运用人声、乐器或其他声音材料，选用四分音符、二分音符编创 1~2 小节的节奏音型。</p>
	2	<p>(1) 能运用线条、色块、图形较准确地记录感受到的音乐。</p> <p>(2) 能运用人声、乐器或其他声音材料，选用四分音符、二分音符、八分音符编创 1~2 小节的节奏音型。</p>
	3	<p>(1) 能运用线条、色块、图形准确地记录感受到的音乐。</p>

		(2) 能够运用人声、乐器或其他声音材料, 选用四分音符、二分音符、八分音符、十六分音符、四分休止符编创 1~2 小节的节奏音型。
学段二 (3-6 年级)	1	(1) 在教师指导下, 能尝试运用图谱或乐谱记录声音和音乐。 (2) 能够利用教师或教材提供的材料和方法, 独立或与他人合作编创 2 小节的节奏或旋律, 以读拍节奏、演唱旋律的形式展示自己的编创。
	2	(1) 在教师指导下, 能较好地运用图谱或乐谱记录声音和音乐。 (2) 能够利用教师或教材提供的材料和方法, 独立或与他人合作编创 2~4 小节的节奏或旋律, 以读拍节奏、演唱旋律、记录曲谱的形式展示自己的作品。
	3	(1) 在教师指导下, 能准确地运用图谱或乐谱记录声音和音乐。 (2) 能够利用教师或教材提供的材料和方法, 独立或与他人合作编创 2~4 小节的节奏或旋律, 以读拍节奏、演唱旋律、记录曲谱的形式展示自己的作品, 编创的节奏或旋律顺畅、好听, 记录准确。

(4) 音乐与相关文化

I 音乐与社会生活		
学段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	(1) 能够感受生活中的音乐。 (2) 能够通过广播、影视、网络、磁带、CD、音乐会等多种渠道聆听音乐。 (3) 能够与他人通过音乐游戏、唱游等形式共同参与合作性的音乐活动。
	2	(1) 能够感受生活中的音乐, 探索生活中的声音。 (2) 积极通过广播、影视、网络、磁带、CD、音乐会等多种渠道聆听与欣赏音乐。 (3) 乐于与他人通过音乐游戏、唱游等形式共同参与合作性的音乐活动。 (4) 愿意参与社区或乡村的音乐活动。
	3	(1) 能够感受生活中的音乐, 探索生活中的声音, 从生活中收集听到的音乐。 (2) 经常通过广播、影视、网络、磁带、CD、音乐会等多种

		<p>渠道聆听与欣赏音乐，并与同伴交流听赏的感受。</p> <p>(3) 积极与他人通过音乐游戏、唱游等形式共同参与合作性的音乐活动。</p> <p>(4) 乐于参与社区或乡村的音乐活动，并能对音乐活动做出简单的评价。</p>
学段二 (3-6 年级)	1	<p>(1) 能够关注与探索生活中的音乐。</p> <p>(2) 能够从广播、影视、网络、磁带、CD 等传播媒体中收集音乐材料。</p> <p>(3) 能够参加集体性的社区或乡村音乐活动，分享音乐感受。</p>
	2	<p>(1) 能够关注与探索生活中的音乐，挖掘生活中的音乐素材。</p> <p>(2) 能够从广播、影视、网络、磁带、CD 等传播媒体中收集音乐材料，并开展音乐交流活动。</p> <p>(3) 积极参与集体性社区或乡村音乐活动。通过演奏、演唱、音乐会等形式，同他人进行音乐交流，分享音乐感受。</p>
	3	<p>(1) 能够关注与探索生活中的音乐，挖掘生活中的音乐素材，将生活中各类音源渗透于音乐活动。</p> <p>(2) 能够从广播、影视、网络、磁带、CD 等传播媒体中收集音乐材料。开展音乐交流活动，并能够进行恰当的评价。</p> <p>(3) 积极参与集体性社区或乡村音乐活动。通过演奏、演唱、音乐会等形式，进行音乐交流，尝试音乐创作，分享音乐感受。</p>
II 音乐与姊妹艺术		
学 段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	<p>(1) 能够用简单的形体动作配合音乐节奏。</p> <p>(2) 能够用简明的表演动作表现音乐情绪。</p> <p>(3) 能够用简易的色彩或线条表现对音乐的不同感受。</p>
	2	<p>(1) 能够用恰当的形体动作配合音乐节奏。</p> <p>(2) 能够用适合的表演动作表现音乐情绪。</p> <p>(3) 能够用多样的色彩或线条表现对音乐的不同感受。</p>
	3	<p>(1) 能够用丰富的形体动作配合音乐节奏。</p> <p>(2) 能够用丰富的表演动作有层次地表现音乐情绪。</p> <p>(3) 能够用有创意的色彩或线条表现对音乐的不同感受。</p>
学段二 (3-6 年级)	1	<p>(1) 观看戏剧和舞蹈，感受音乐在戏剧舞蹈中的作用。</p> <p>(2) 能够结合所熟悉的影视片，初步感受音乐在其中的作用。</p>
	2	<p>(1) 喜欢观看戏剧和舞蹈，学会欣赏，体会音乐在戏剧舞蹈</p>

		中的作用。 (2) 能够结合所熟悉的影视片, 体会影视作品内容与背景音乐的关系, 了解音乐在其中的作用。
	3	(1) 喜欢观看戏剧和舞蹈, 懂得赏析, 认识音乐在戏剧舞蹈中的作用。 (2) 能够结合所熟悉的影视片, 理解影视作品内容与背景音乐的关系及音乐在其中的作用。
III 音乐与艺术之外的其它学科		
学 段	水平等级	质量水平描述
学段一 (1-2 年级)	1	(1) 初步感受声音与生活 and 自然现象的联系。 (2) 能初步运用不同情绪的音乐配合简单的律动。
	2	(1) 能初步列举声音与生活 and 自然现象的联系。 (2) 能运用不同节奏、节拍、情绪的音乐, 配合简单的韵律操动作。
	3	(1) 能列举并探索出声音与生活 and 自然的关系。 (2) 能运用不同节奏、节拍、情绪的音乐, 配合简单的韵律操动作, 并能运用打击乐器表现出来。
学段二 (3-6 年级)	1	(1) 能初步为儿歌选择合适的背景音乐进行配乐。 (2) 感受并了解某些不同历史时期、不同地域和国家的代表性音乐作品。
	2	(1) 能为儿歌、诗朗诵 (或童话故事) 选择合适的背景音乐进行配乐。 (2) 能够较准确地说出某些不同历史时期、不同地域和国家的代表性音乐作品。
	3	(1) 能较准确地为儿歌、诗朗诵、童话故事选择合适的背景音乐进行配乐。 (2) 能够准确地说出某些不同历史时期、不同地域和国家的代表性音乐作品。

(二) 七至九年级学习评价

1. 日常性学习评价

音乐课程评价的根本目的是为了促进学生学习、改善美育教学。学校应结合七至九年级学生平时学习表现进行过程性评价, 坚持定性与定量相结合的原则, 突出

评价的诊断和发展功能。评价要体现音乐课程目标的整体性和综合性，全面考查学生的音乐素养，既要考查学生掌握音乐知识与技能的情况，也要重视音乐学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价；既要考查学生的音乐欣赏能力、表现能力和创造能力，又要充分尊重与鼓励学生个性特长的展现。评价结果建议采用等级评价和评语等多种方式结合呈现，评价标准建议参照以下 7-9 年级学生学业质量水平等级描述。

(1) 感受与欣赏

I 音乐表现要素	
水平等级	质量水平描述
1	(1) 能够用不同的方式模仿不同的声音。 (2) 能够从音乐的强弱规律中初步辨别节拍的不同。 (3) 能够初步感知音乐中力度、速度的变化, 旋律的高低和音乐主题。 (4) 能够初步感受自然大小调音阶、中国五声调式音阶特点。 (5) 能够初步听辨各类人声和常见乐器的音色。 (6) 能够感知音乐的结构, 简单表述音乐不同段落的对比与变化。
2	(1) 能够有选择地使用不同的方式较为准确地模仿不同的声音。 (2) 能够从音乐的强弱规律中较为准确地辨别二拍子、三拍子、四拍子、六拍子。 (3) 能够感受并描述音乐中力度、速度的变化, 能听辨旋律的高低, 哼唱音乐主题。 (4) 能够较为准确地辨别作品中的自然大小调、中国五声调式。 (5) 能够较为准确地分辨歌唱中的各类人声并判断其声部类型; 认识常见的中国民族乐器和西洋乐器, 并能准确听辨其音色。 (6) 能够听辨音乐的结构, 较为准确地表述音乐不同段落的对比与变化。
3	(1) 能够有选择地使用不同的方式准确地模仿不同的声音, 并能进行创作。 (2) 能够从音乐的强弱规律中准确地辨别二拍子、三拍子、四拍子、六拍子。 (3) 能够准确感受并描述音乐中力度、速度的变化, 能用多种手段表现旋律的高低、记忆音乐主题。 (4) 能准确辨别作品中的自然大小调、中国五声调式。 (5) 能够准确听辨歌唱中各类人声、判断不同声部类型; 准确听辨中国民族乐器和西洋乐器的音色, 准确地进行乐器分类, 并能说出各类人声和常见乐器的音色特点。 (6) 能够准确听辨出音乐的结构, 准确地表述所听音乐不同段落的对比与变化; 能够用图谱或其他形式表现音乐的结构及其音乐特征。
II 音乐情绪与情感	
水平等级	质量水平描述
1	(1) 能够体验音乐所表达的各种情感, 并能进行简单描述。

	(2) 能够体验音乐情感的发展变化,并能简要描述且表现出来。
2	(1) 能够主动体验音乐所表达的各种情感,并能运用音乐术语进行描述。 (2) 能够辨析音乐情感的发展变化,并能简要描述或通过多种形式表现出来。
3	(1) 能够积极体验音乐所表达的各种情感,运用音乐术语进行描述,并对音乐有个性化的感悟。 (2) 能够敏锐感知音乐情感的发展变化,并能详细描述或通过多种形式表现出来。理解在音乐学习中获得的对音乐作品所具有的情感与价值内涵。
III 音乐体裁与形式	
水平等级	质量水平描述
1	(1) 聆听大合唱、组歌、室内乐、歌剧、舞剧音乐、音乐剧、交响曲、协奏曲等音乐的不同体裁。能够随着乐声哼唱音乐主题,并能运用简单的形式对音乐做出反应。 (2) 能够初步分辨不同的体裁与形式,初步了解有代表性的名家名作。初步了解音乐体裁与形式在音乐表现中的作用。
2	(1) 聆听并能判断大合唱、组歌、室内乐、歌剧、舞剧音乐、音乐剧、交响曲、协奏曲等音乐的不同体裁。能够独立哼唱音乐主题,并能运用多种形式对音乐做出反应。 (2) 能够分辨不同的体裁与形式,能通过聆听音乐主题说出曲名和作者。了解音乐体裁与形式在音乐表现中的作用。
3	(1) 能够准确判断大合唱、组歌、室内乐、歌剧、舞剧音乐、音乐剧、交响曲、协奏曲等音乐的不同体裁。背唱具有代表性作品的音乐主题,并能运用多种形式对音乐进行详细描述。 (2) 能够准确辨别不同的体裁与形式,能通过聆听音乐主题地准确说出曲名和作者。理解音乐体裁与形式在音乐表现中的作用。
IV 音乐风格与流派	
水平等级	质量水平描述
1	(1) 聆听中国民族民间音乐,了解其不同的地域特点和民族风格,能够说出戏曲、曲艺的主要种类和代表人物。 (2) 聆听世界部分国家的民族民间音乐,能够对其风格进行简单描述。 (3) 聆听世界不同国家的优秀音乐作品,能够说出主要音乐流派的代表人物。
2	(1) 聆听中国民族民间音乐,能简单描述其不同的地域特点或民族风格,说出戏曲、曲艺的主要种类及其表现特点和代表人物。 (2) 聆听世界其他国家的民族民间音乐,能够对其风格进行准确描述,并能例举外国民族民间音乐作品及经典作品。 (3) 了解世界不同国家的优秀音乐作品,较为详细地说出主要音乐流派的代表人物及代表作品。
3	(1) 熟悉中国民族民间音乐,能够准确描述其不同的地域特点或民族风格,知道其主要的种类、唱腔、风格、流派,能说出戏曲、曲艺的主要种类及其表现特点和代表人物。 (2) 了解世界其他国家的民族民间音乐,能够对其风格进行准确详细的描述。熟悉

外国民族民间音乐作品及经典作品，并能做出准确判断。 (3) 了解世界不同国家的优秀音乐作品，能够详细说出音乐流派及其代表人物、代表作品，准确说出各流派的风格特点。
--

(2) 表现

I 演唱	
水平等级	质量水平描述
1	<p>(1) 学习变声期嗓音保护的知识，懂得嗓音保护的方法。</p> <p>(2) 能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪与意境。能够对自己、他人或集体的演唱做简单评价。</p> <p>(3) 能够完整地演唱歌曲。在合唱中积累演唱经验，感受合唱的艺术魅力，初步了解基本的指挥图式，能对指挥的起止表情等做出反应。</p> <p>(4) 每学年能够背唱歌曲 1~2 首（其中中国民歌 1 首）。</p> <p>(5) 能够参与各种演唱活动，养成基本的歌唱习惯。</p>
2	<p>(1) 学习变声期嗓音保护的知识，了解嗓音保护的方法及正确的演唱知识和歌唱方法。</p> <p>(2) 能够较准确地分析歌曲的特点与风格，准确描述歌曲的音乐情绪与意境。能够对自己、他人或集体的演唱做较为全面的评价。</p> <p>(3) 能够准确地演唱歌曲，表现歌曲的音乐情绪与意境。在合唱中积累演唱经验，进一步感受合唱的艺术魅力，熟悉基本的指挥图式，能对指挥的起止表情等做出正确的反应。</p> <p>(4) 每学年能够背唱歌曲 2~3 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段。</p> <p>(5) 能够主动地参与各种演唱活动，养成正确的歌唱习惯并喜爱歌唱。</p>
3	<p>(1) 掌握变声期嗓音保护的知识，科学运用嗓音保护的方法，熟练掌握正确的演唱知识及歌唱方法。</p> <p>(2) 能够准确地分析歌曲的特点与风格，运用多种形式准确描述歌曲的音乐情绪与意境。能够对自己、他人或集体的演唱准确性（音准、节奏、歌词、完整性等）做全面的评价。</p> <p>(3) 能够自信地有感情地演唱歌曲，运用演唱中的力度、速度、流畅性和表情等变化来表现歌曲的音乐情绪与意境。在合唱中积累演唱经验，深入感受合唱的艺术魅力，熟悉并掌握基本的指挥图式，能对指挥的起止表情等做出准确的反应。</p> <p>(4) 每学年能够背唱歌曲 3~4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段。</p> <p>(5) 能够积极的参与各种演唱活动，养成良好的歌唱习惯并热爱歌唱。</p>
II 演奏	
水平等级	质量水平描述
	<p>(1) 能够选择某种乐器，初步掌握其演奏方法。</p> <p>(2) 每学年能够演奏乐曲 1 首。</p>

1	<p>(3) 能够对自己和他人或集体的演奏做简单评价。</p> <p>(4) 能够参与各种演奏活动，形成基本的演奏习惯。</p>
2	<p>(1) 能够选择某种乐器，运用一定的演奏技巧表现乐曲的情绪。</p> <p>(2) 每学年能够演奏乐曲 1~2 首。</p> <p>(3) 能够对自己和他人或集体的演奏做较为全面的评价。</p> <p>(4) 能够主动地参与各种演奏活动，养成良好的演奏习惯。</p>
3	<p>(1) 能够选择某种乐器，熟练运用演奏技巧表现乐曲的情绪，力求用优美的音色进行演奏。</p> <p>(2) 每学年能够演奏乐曲 2~3 首。</p> <p>(3) 能够对自己和他人或集体的演奏准确性做全面的评价。</p> <p>(4) 能够积极地参与各种演奏活动，养成良好的演奏习惯并具备一定的演奏水平。</p>
III 综合性艺术表演	
水平等级	质量水平描述
1	<p>(1) 愿意参与综合性艺术表演活动，乐意用身体动作表现音乐。</p> <p>(2) 能够结合所学的歌曲、乐曲创设简单的表演情境或做形体动作，愿意通过律动、集体舞、音乐游戏、歌表演、戏曲及其他艺术形式进行音乐表演。</p> <p>(3) 愿意参与简单的歌剧、音乐剧、京剧或其他戏曲、曲艺片段表演，并能对自己与同伴的表演进行简单的评价。</p>
2	<p>(1) 能够自信地参与综合性艺术表演活动，会主动地用身体动作表现音乐。</p> <p>(2) 能够结合所学的歌曲、乐曲创设表演情境或做形体动作，会通过律动、集体舞、音乐游戏、歌表演、戏曲及其他艺术形式进行音乐表演。</p> <p>(3) 学习表演简单的歌剧、音乐剧、京剧或其他戏曲、曲艺片段，并能对自己与同伴的表演进行评价。</p>
3	<p>(1) 能够自信且有表情地参与综合性艺术表演活动，充分运用身体动作表现音乐。</p> <p>(2) 能够结合所学的歌曲、乐曲创设具有特色的表演情境或形体动作，会通过律动、集体舞、音乐游戏、歌表演、戏曲及其他艺术形式进行富有艺术性的音乐表演。</p> <p>(3) 能根据角色特点表演歌剧、音乐剧、京剧或其他戏曲、曲艺片段，并能对自己与同伴的表演进行较全面的评价。</p>
IV 识读乐谱	
水平等级	质量水平描述
1	<p>(1) 具备初步的识谱能力，能识读乐谱。</p> <p>(2) 能够跟随琴声或录音模唱乐谱。</p> <p>(3) 能用乐谱或图谱简单地记录音乐。</p>
2	<p>(1) 具备一定的识谱能力，能够流畅地识读乐谱。</p> <p>(2) 能够跟随琴声或录音准确地模唱乐谱。</p> <p>(3) 能用乐谱或图谱记录音乐。</p>
3	<p>(1) 具备较强的识谱能力，能够准确、流畅地识读乐谱。</p> <p>(2) 能准确地视唱乐谱。</p> <p>(3) 能用乐谱或图谱准确地记录音乐。</p>

(3) 创造

I 探索音响与音乐	
水平等级	质量水平描述
1	(1) 简单运用人声、乐器声或其他声音材料表现一定的情境。能使用人声、课堂乐器、自制乐器进行简单的音乐创作及表演。 (2) 愿意对自己或他人的声音探索活动做出评价。
2	(1) 能够运用人声、乐器声或其他声音材料表现一定的情境。能用人声、课堂乐器、自制乐器进行音乐创作、编创并表演。 (2) 能够较为全面地对自己或他人的声音探索活动做出评价。
3	(1) 能够创造性地运用人声、乐器声或其他声音材料表现丰富的情境。能用人声、课堂乐器、自制乐器进行一定主题的音乐创作、编创并表演。 (2) 能够全面地对自己或他人的声音探索活动做出评价。
II 即兴编创	
水平等级	质量水平描述
1	(1) 愿意参与即兴编唱活动。 (2) 愿意参与即兴编创表演活动。
2	(1) 能够主动参与即兴编唱活动。 (2) 能够依据歌曲、乐曲的内容及情绪进行即兴编创表演活动。
3	(1) 能够积极参与即兴编唱活动。 (2) 能够依据歌曲、乐曲的内容及情绪进行有创意的即兴编创表演活动。
III 创作实践	
水平等级	质量水平描述
1	(1) 能够根据教师或教材提供的材料和方法与他人合作编创简单的节奏、旋律短句或短曲，并能用乐谱记录下来。 (2) 愿意运用音乐、肢体语言表现音乐场景或音乐主题。
2	(1) 能够利用教师或教材提供的材料和方法较为独立地或与他人合作编创 4~8 小节的节奏、旋律短句或短曲，并能用乐谱记录下来。 (2) 主动运用音乐、肢体语言表现音乐场景或音乐主题。
3	(1) 能够利用教师或教材提供的材料和方法独立地编创 4~8 小节的节奏、旋律短句或短曲，并能用乐谱准确地记录。 (2) 积极运用音乐、肢体语言创造性地表现音乐场景或音乐主题。

(4) 音乐与相关文化

I 音乐与社会生活	
水平等级	质量水平描述
	(1) 在生活中能关注音乐，乐意了解音乐在生活中的作用。初步理解音乐与社会生

1	<p>活的关系。</p> <p>(2) 能通过广播、电视、网络等传播媒体聆听音乐，积累一定的音乐信息，愿与同学交换、交流所搜集到的音乐材料。</p> <p>(3) 能参与社区或乡村的音乐活动。</p>
2	<p>(1) 养成关注音乐的习惯，能够用实例说明音乐在生活中的作用。根据自己的生活经验，理解音乐与社会生活的关系。</p> <p>(2) 喜欢并能够通过广播、电视、网络等传播媒体或现场演出聆听音乐，能够主动搜集和积累音乐信息，愿与同学交换所搜集到的音乐材料，交流音乐感受。</p> <p>(3) 乐于参与社区或乡村的音乐活动，并能做出自己的评价。</p>
3	<p>(1) 养成关注音乐的习惯，能够用实例详尽说明音乐在生活中的作用。根据自己的生活经验和已学过的知识，阐述音乐与社会生活的关系。</p> <p>(2) 经常通过广播、电视、网络等传播媒体或现场演出聆听音乐，能够主动搜集和积累音乐信息，并进行自主探究、合作学习，愿与同学交换所搜集到的音乐材料，以课件、网页、音视频等形式展示并交流音乐感受。</p> <p>(3) 主动参与社区或乡村的音乐活动，并能结合自己的经验对活动做出评价。</p>
II 音乐与姊妹艺术	
水平等级	质量水平描述
1	<p>(1) 通过艺术作品，能够简单区分听觉艺术与视觉艺术在表现材料和表现特点方面的相同与不同。</p> <p>(2) 认识音乐与姊妹艺术的联系，感受和体验不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式的特征。</p> <p>(3) 能够结合所熟悉的影视片简单表述对某些背景音乐或主题音乐的认识。</p> <p>(4) 能够运用综合艺术表现手段与他人合作。</p>
2	<p>(1) 通过艺术作品，能够较为准确地地区分听觉艺术与视觉艺术在表现材料和表现特点方面的相同与不同。</p> <p>(2) 认识音乐与姊妹艺术的联系，知晓不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式的特征。</p> <p>(3) 能够结合所熟悉的影视片详细表述对某些背景音乐或主题音乐的认识。</p> <p>(4) 能够运用综合艺术表现手段与他人合作，参与班级文艺活动的创意与设计。</p>
3	<p>(1) 通过艺术作品，能够准确对比听觉艺术与视觉艺术在表现材料和表现特点方面的相同与不同，并能说说自己的见解。</p> <p>(2) 认识音乐与姊妹艺术的联系，理解不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式的特征。</p> <p>(3) 能够结合所熟悉的影视片准确表述对某些背景音乐或主题音乐的认识，并能表达出自己的观点。</p> <p>(4) 能够运用综合艺术表现手段与他人合作，积极主动地配合同学进行班级文艺活动的创意与设计。</p>
III 音乐与艺术之外的其它学科	
水平等级	质量水平描述

1	<p>(1) 能够简单表述音乐对情绪的影响，乐意用音乐进行自我调节。</p> <p>(2) 初步了解声音艺术与语言艺术的关系，乐意选用音乐烘托诗词、散文的意境。</p> <p>(3) 能简单说出中国和世界部分国家的代表性歌曲或乐曲及相关的风土人情，了解音乐与地域、生活环境、文化的关系。</p>
2	<p>(1) 能够表述音乐对情绪的影响，并能用合适的音乐进行自我调节。</p> <p>(2) 初步理解声音艺术与语言艺术的关系，能够较为恰当地选用音乐烘托诗词、散文的意境，在感受诗词意境的同时，感受声调与旋律音调的关系。</p> <p>(3) 能说出中国和世界部分国家的代表性歌曲或乐曲及相关的风土人情，深入了解音乐与地域、生活环境、文化的关系。</p>
3	<p>(1) 能够准确表述音乐对情绪的影响，并能主动用合适的音乐进行自我调节。</p> <p>(2) 理解声音艺术与语言艺术的关系，能够恰当地选用音乐烘托诗词、散文的意境，在感受诗词意境的同时，感受声调与旋律音调的关系，并能做出自己的评价。</p> <p>(3) 加深对音乐作品的理解，较为准确地说出中国和世界各地的代表性歌曲或乐曲及相关的风土人情，深刻理解音乐与地域、生活环境、文化的关系。</p>

2. 初中学业水平考试

根据《福建省教育厅关于印发福建省高中阶段学校考试招生制度改革实施意见的通知》（闽教基〔2018〕66号），初中音乐学科学业水平考试“由设区市教育局提出要求，并指导县（市、区）教育局组织学校具体实施；学校结合学生平时学习表现进行综合评价，确定成绩。学校考试评价方案必须经教育行政主管部门审核同意，报设区市教育局备案后实施”。

初中音乐学科学业水平考试可由日常学习评价和终结性考试评价组成。初中音乐学科学业水平考试成绩由高到低位次分别为A、B、C、D、E。原则上每个等级人数所占比例依次为：A等级15%、B等级30%、C等级35%，D、E等级共20%；A、B、C、D等级为合格，E等级为不合格且比例不超过5%。如需开展终结性考试，其评价要求如下：

【命题依据】

以《义务教育音乐课程标准（2011年版）》为指导，以本指导意见为依据，结合福建省初中音乐教学实际进行命题。

【命题原则】

(1) 导向性原则。命题要体现音乐学科新课程理念，充分发挥学业水平考试对初中音乐学科教学的正确导向作用，有利于促进学校美育教学工作，转变教师的教学方式和学生学习方式，促进学生形成审美意识、审美经验和审美情趣。

(2) 科学性原则。考试采用笔试与实践测试相结合的方式，试题内容应科学、

严谨，具有较高的信度、效度；试卷结构合理，所使用的素材必须符合音乐学科的规范要求，保证高质量的音响，音频采样率建议为 4400 或 4800。

(3) 全面性原则。命题以全面考查学生的音乐素养为宗旨，不仅要考查学生的音乐知识与技能，还要关注学生音乐能力（包括音乐听觉与欣赏能力、表现能力与创造能力），以及学生积极的审美判断和审美价值取向的考查。要既能准确地反映学生在音乐欣赏、表现与创造方面的学业水平，又能充分反映学生的个性特长。

(4) 基础性原则。考试应基于《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》的基本要求，以学科基础知识、基本技能为载体，笔试与实践测试题的设计要与本考试大纲要求相一致，难易适中，符合学业水平考试要求。考试过程尽量简便可操作。

【考试范围】

《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中所规定的第三学段（7-9 年级）课程内容。

【考试目标要求】

根据义务教育音乐课程的基本理念与目标，全面考查学生的音乐素养，既要考查学生音乐知识与技能的水平、又要适当体现对学生音乐能力以及审美判断和审美价值取向的考查。

考查要求分为以下三个层次：

(1) 识记与听辨。识记必要的音乐基本常识及具有代表性的名家名曲。通过聆听等方式，辨别音乐中的音乐表现要素。

(2) 了解与理解。了解音乐的人文内涵，认识音乐的社会功能及音乐与姊妹艺术的联系。理解音乐要素在音乐表现中的作用，了解音乐创作的基本方法。要求学生在聆听中，加深对音乐体裁形式、风格流派等内容的理解。理解音乐与社会生活的关系。

(3) 掌握与运用。要求学生掌握必要的音乐基础知识及演唱、演奏、创作的初步技能。在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐实践活动中运用乐谱。能运用所学知识和技能，欣赏音乐、表现音乐、创造音乐、评价音乐。

【考试形式与要求】

(1) 考试形式：可由纸笔测试和实践测试组成。

①纸笔测试：可采用闭卷。

②实践测试：根据实际情况，建议由学生在“表现”领域的演唱、演奏及综合

性艺术表演中自主选择任意一项进行测试。原则上每位学生的实践测试时长不超过5分钟。

(2) 考试要求

测试内容包括初中音乐学科课程内容的4个领域(“感受与欣赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”),鼓励加入具有地方特色的传统音乐文化内容。其中“表现”领域建议以实践测试形式进行,其他领域内容测试建议以纸笔测试形式进行。

实践测试以音准、节奏的准确性及作品表现的完整性为基准,确定基本分值。对演唱或演奏不准确、不完整的适当扣分,对具有艺术表现力的表演适当加分。综合性艺术表演测试,要求能结合所学歌曲、乐曲创设简单的表演情境和形体动作,或能自信、完整地简单歌剧、音乐剧、戏曲、曲艺等片段。

(3) 成绩评定

- 纸笔测试试卷分值建议:100分,占终结性考试总成绩的70%。
- 实践测试分值建议:100分,占终结性考试总成绩的30%。

【笔试试卷结构】

• 笔试题型结构:试题建议包含选择题与非选择题。选择题建议为听辨选择题与非听辨选择题,听辨选择题采取聆听音响材料方式进行作答,不少于选择题总量的50%;非选择题建议为编创题、综合欣赏与评析题等,其中综合欣赏与评析题建议结合聆听音响作答。

- 笔试试题难度:0.85左右。

【题型示例】

一、听辨选择题

【例1】请听一段音乐,判断这首歌曲的节拍。()

- A. $\frac{2}{4}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{4}{4}$ D. $\frac{6}{8}$

【答案】 C

【音响材料】歌曲《我和你》

【测试点】 辨别歌曲的节拍

【难度】易

【例 2】请听一条节奏，判断它和下面哪条节奏谱是对应的。（ ）

- A. $\frac{4}{4}$ X X X 0 | XX XX X 0 | X XX XX X | X 0 0 0 ||
- B. $\frac{3}{4}$ X X X | XX XX X | X XX XX | X X 0 ||
- C. $\frac{4}{4}$ X X X 0 | X X X X 0 | X XX X X X | X 0 0 0 ||
- D. $\frac{3}{4}$ X X X | X X X X | X XX XX | X X 0 ||

【答案】 B

【音响材料】 录制节奏音响

【测试点】 识读乐谱，听辨节奏

【难度】易

【例 3】请听一段音乐，判断这首歌曲由哪一类人声演唱？（ ）

- A. 女高音 B. 女中音 C. 女低音 D. 男高音

【答案】 A

【音响材料】 女高音独唱《爱我中华》

【测试点】 听辨人声音色

【难度】易

【例 4】请听一段戏曲，判断它是属于我国哪一种戏曲种类？（ ）

- A. 黄梅戏 B. 豫剧 C. 京剧 D. 越剧

【答案】 C

【音响材料】 《都有一颗红亮的心》

【测试点】 听辨戏曲种类

【难度】易

【例 5】请听一段音乐，判断乐曲所表达的情绪？（ ）

- A. 愤怒的 B. 悲伤的 C. 快乐的 D. 庄严的

【答案】 D

【音响材料】 《红旗颂》

【测试点】 听辨音乐情绪

【难度】易

【例 6】请听一段音乐，判断这首乐曲的演奏乐器是什么？（ ）

- A. 竖琴 B. 小提琴 C. 钢琴 D. 二胡

【评价要点】(1) 小节完整，节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确。

(2) 旋律流畅有结束感。

【难度】易

【例 2】学校正举行拔河比赛，请你从所给材料中选择适合的节奏型，编创一条 $\frac{2}{4}$ 拍四小节的节奏谱，并配上助威词，作为为本班参赛选手呐喊助威的口号。

(材料：X、XX、XXX、XXX、X—、0)

【测试点】本题侧重考查学生在音乐与生活情境中编创节奏的能力，属于掌握与运用层面。

【评价要点】(1) 小节完整，节拍、节奏编创及书写规范、准确。

(2) 所编创节奏符合拔河运动中身体律动的韵律。

(3) 词表其意。

【难度】易

(二) 聆听赏析题

【例 3】请听男低音独唱《伏尔加船夫曲》，结合你所学的音乐知识，描述这首歌曲运用了怎样的音乐手法，表达了忧郁、深沉而坚定的情绪情感。

【测试点】本题侧重考查学生通过聆听音响素材，通过感受音乐表现要素在音乐中的作用，表达独立的感受与见解，评价音乐创作手法与表现手法的能力。属于掌握与运用层面。

【评价要点】(1) 男低音演唱

(2) 重复的劳动号子动机

(3) 对歌曲演唱力度的变化进行描述

【难度】中等偏难

附：

题型参考

第一部分 选择题

一、听辨选择题（每小题只有一个选项符合题意）

1. 请听一段音乐，判断这首歌曲的节拍。（ ）

- A. $\frac{2}{4}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{4}{4}$ D. $\frac{6}{8}$

2. 请听一段音乐，判断这段音乐由哪一种乐器演奏？（ ）

- A. 大提琴 B. 小提琴 C. 钢琴 D. 长笛





3. 请听一段音乐，判断这首歌曲由哪一类人声演唱？（ ）

- A. 女高音 B. 女中音 C. 女低音 D. 男高音

4. 请听一条节奏，判断它和下面哪条节奏谱是对应的？（ ）

- A. $\frac{4}{4}$ X X X O | X X X X X O | X X X X X X | X O O O ||
- B. $\frac{3}{4}$ X X X | X X X X X | X X X X X | X X O ||
- C. $\frac{4}{4}$ X X X O | X X X X O | X X X X X X | X O O O ||
- D. $\frac{3}{4}$ X X X | X X X X | X X X X X | X X O ||

5. 请听音乐，选择与音乐相符的力度记号。（ ）

- A.  B. 
- C.  D. 

6. 请听一段音乐，判断这是由以下哪一种乐器主奏的？（ ）

- A. 琵琶 B. 古筝 C. 二胡 D. 竹笛

7. 请听一段音乐，判断乐曲所表达的情绪。（ ）

- A. 愤怒的 B. 悲伤的 C. 快乐的 D. 庄严的

8. 请听一段音乐，判断这段音乐的体裁。（ ）

- A. 交响曲 B. 进行曲 C. 协奏曲 D. 圆舞曲

9. 请听一段音乐，判断它是哪个地域的音乐？（ ）

- A. 拉丁美洲 B. 亚洲 C. 非洲 D. 欧洲

10. 请听一段音乐，判断这是我国哪个地区的民歌？（ ）

- A. 河北 B. 江苏 C. 云南 D. 东北

11. 请听一段音乐，判断这段音乐属于汉族民歌中的哪一种类型？（ ）

- A. 劳动号子 B. 山歌 C. 小调 D. 大调

12. 请听一段音乐，判断这首作品的名称。（ ）

- A. 《歌唱祖国》 B. 《我和我的祖国》
C. 《我的祖国》 D. 《蓝色多瑙河》

13. 请听一段音乐，判断这是哪个行当的唱腔？（ ）

- A. 生 B. 旦 C. 净 D. 丑

14. 请听歌曲，判断这首歌曲是由几个乐句组成的？（ ）

- A. 3 B. 6 C. 4 D. 8

15. 请听歌曲，判断这是我国哪个少数民族的民歌？（ ）

- A. 汉族 B. 蒙古族 C. 藏族 D. 维吾尔族

16. 请听一段音乐，补全第三小节中空缺的一个音。（ ）

旋律：
 $1 = C \quad \frac{2}{4}$
 $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 3(\quad) \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad |$

雪 雾 天 晴 朗， 腊 梅 处 处 香。

- A. 6 B. 2 C. 3 D. 1

17. 请听一段音乐，判断这是哪种演奏形式？（ ）

- A. 民族管弦乐合奏 B. 西洋管弦乐合奏
C. 西洋弦乐合奏 D. 民族吹管乐合奏

18. 请听一段音乐，判断这首乐曲的曲作者。（ ）


- A. 黄自 B. 贺绿汀 C. 华彦钧（阿炳） D. 聂耳

二、非听辨选择题（每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求）

1. $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律是什么？（ ）

- A. 强、弱、次强、弱 B. 强、弱、强、弱
C. 弱、强、弱、强 D. 弱、强、强、弱

2. 下列不属于力度记号的是（ ）。

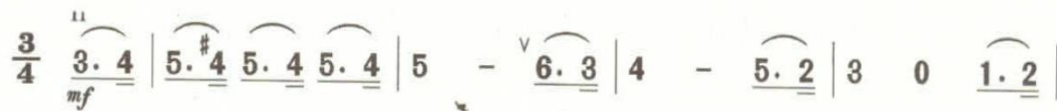
- A. *mf* B.  C. *p* D. >

3. 下图是几拍子的指挥图式? ()



- A. $\frac{2}{4}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{4}{4}$ D. $\frac{6}{8}$

4. 此旋律片段中不断反复出现的典型节奏是 ()。



- A. 三连音 B. 大切分 C. 附点 D. 小切分

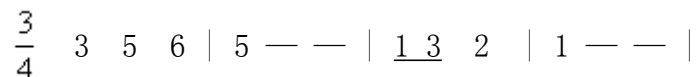
5. 大型声乐套曲《黄河大合唱》的词、曲作者分别是 ()。

- A. 聂耳, 田汉 B. 田汉, 聂耳
C. 聂耳, 冼星海 D. 田汉, 冼星海

6. 京剧有生旦净丑四大角色行当, 请仔细观察下图, 从左到右分别是哪几个行当? ()



7. 下列谱例中有错误的是第几小节? ()



- A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

8. 下列剧种被誉为中国“国粹”的是 ()。

- A. 京剧 B. 豫剧 C. 越剧 D. 黄梅戏

9. 请根据以下谱例片段, 选择与谱例相对应的正确拍号。()



- A. $\frac{2}{4}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{4}{4}$ D. $\frac{6}{8}$

10. 以下属于古典乐派代表人物的是 ()。

- A. 华彦钧 B. 李斯特 C. 莫扎特 D. 巴赫

11. 下列作品适合在喜庆节日播放的是 ()。

- A. 《梁祝》 B. 《二泉映月》 C. 《阳光三叠》 D. 《春节序曲》

12. 歌曲《保卫黄河》的曲作者是 ()。

- A. 聂耳 B. 黄自 C. 李叔同 D. 冼星海

13. 下列属于木管乐器的是 ()。

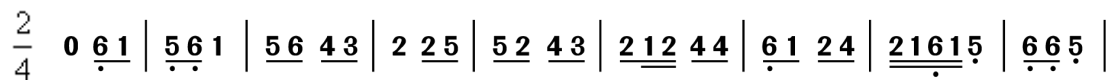
- A. 小号 B. 定音鼓 C. 单簧管 D. 小提琴

14. 请根据描述, 判断这是什么乐器? ()

- (1) 中华民族最早的弹拨乐器
- (2) 七弦琴, 至少有四千年的历史
- (3) 属于八音中的丝
- (4) 代表曲目《流水》

- A. 古筝 B. 古琴 C. 琵琶 D. 吉他

15. 视唱下列乐谱, 判断旋律出自于以下哪首作品? ()



- A. 《春天来了》 B. 《丰收锣鼓》 C. 《金蛇狂舞》 D. 《紫竹调》

第二部分: 非选择题

一、编创题

1. 请将以下旋律的最后四小节编创完整, 使节拍准确、旋律流畅、有结束感。

1=C $\frac{2}{4}$

中速

$\underline{3\ 4}\ \underline{5\ 3}\ | 1\ -\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ | 5\ -\ |$

$\underline{6\ 7}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ 1\ | \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | 2\ -\ |$

$\underline{3\ 4}\ \underline{5\ 3}\ | 1\ -\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | 3\ -\ |$

(| | |) ||

二、聆听赏析题

1. 请听管弦乐合奏《春节序曲》片段，结合你所学的音乐知识，描述这首作品运用了怎样的音乐手法，表达了节日喜庆的气氛。

参考答案及评分标准

第一部分 选择题

一、听辨选择题

1. B （音响材料：《大海啊故乡》）

2. A （音响材料：大提琴独奏《梦幻曲》）

3. D （音响材料：歌曲《在那桃花盛开的地方》）

4. D （音响材料： $\frac{3}{4}$ X X X | X X X X | X X X X X | X X O || ）

5. B （音响材料：录制）

6. B (音响材料:《渔舟唱晚》)
7. D (音响材料:《红旗颂》)
8. D (音响材料:肖邦《B小调圆舞曲》)
9. C (音响材料:歌曲《咿呀呀噢咧噢》)
10. D (音响材料:歌曲《对花》)
11. B (音响材料:歌曲《槐花几时开》)
12. A (音响材料:《歌唱祖国》)
13. B (音响材料:《看大王在帐中和衣睡稳》)
14. C (音响材料:歌曲《我和你》)
15. B (音响材料:歌曲《牧歌》)
16. A (音响材料:歌曲《踏雪寻梅 $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \overset{\wedge}{\underline{1}} \underline{2} \mid 3 \quad 0 \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \vdots \quad 3 \mid 0 \quad)$)
17. B (音响材料:西洋管弦乐合奏《梁祝》)
18. C (音响材料:《二泉映月》)

二、非听辨选择题

1. A 2. B 3. B 4. C 5. B
6. D 7. C 8. A 9. B 10. C
11. D 12. D 13. A 14. B 15. C

第二部分 非选择题

一、编创题

1. 【评分标准】(1) 小节完整, 节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确。
- (2) 旋律流畅、有终止感。

【说明】A 等级：小节完整，节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确，旋律流畅、有终止感。

B 等级：大部分节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确，在旋律流畅性或终止感方面有所欠缺。

C 等级：大部分节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确，旋律流畅性和终止感方面均欠缺。

D 等级：部分节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确，旋律流畅性和终止感方面均欠缺。

E 等级：节拍、节奏、音符编创及书写不规范、不准确，旋律不流畅，缺乏终止感。

二、聆听赏析题

1. **【参考答案】**(1) 节奏较为密集

(2) 速度为快速

(3) 力度以强为主

(4) 音区在高音区

(5) 调式为大调式，给人以明朗、明快的感觉

(6) 演奏形式为管弦乐合奏

(7) 配器加入了民族打击乐器锣、鼓、镲

【说明】A 等级：答出 5 个要点以上

B 等级：答出 4 个要点

C 等级：答出 3 个要点

D 等级：答出 2 个要点

E 等级：仅答出一个要点或未答出任何要点

答案相近的酌情给分。